

## **MESA SECTORIAL DE BANDAS**

Mesa Nacional Vinculante conformada por la sociedad civil y el Ministerio de Cultura para la construcción de políticas públicas en el marco del programa Sonidos para la Construcción de Paz y el Plan Nacional de Música para la Convivencia

### **SÍNTESIS DE LAS PROPUESTAS.**

Con base en una primera reunión informativa y de encuadre, las propuestas presentadas por la Mesa Sectorial de Bandas se construyeron a partir de las discusiones adelantadas en la reunión 2 (ocho subsectores en forma simultánea), la reunión 3 (cinco salas simultáneas con ejes temáticos diferenciados) y la reunión 4 (tres grandes ejes de política/propuestas).

El desarrollo detallado del ejercicio de cada sala se encuentra consignado en 17 relatorías. Se empleó el formato suministrado por el Ministerio de Cultura para este fin, insumo que hace parte de los anexos del presente documento. El siguiente texto procura recoger los aspectos más relevantes que son particulares a los tres ejes principales de propuesta.

#### **1. Programa Nacional de Bandas**

Las propuestas recogidas a lo largo del ejercicio de la mesa sectorial de bandas confluyen – desde diferentes perspectivas, campos de acción y niveles organizacionales– en la necesidad de implementar un Programa Nacional de Bandas en el marco de un revitalizado Plan Nacional de Música para la Convivencia, que permita articular de manera unificada, pero con una mirada situada, amplia y diversa, una estrategia eficaz de organización y gestión del sector de bandas en Colombia. Dicho programa propenderá por el fortalecimiento del movimiento en tres líneas/subsectores, así: (1) bandas de marcha, (2) bandas populares/tradicionales y (3) bandas sinfónicas, a través de una estructura de gestión cuyos lineamientos y políticas orienten, desde la base, el desarrollo de distintos componentes transversales del ecosistema, afines a la estructura del PNMC.

Para esto se propone un modelo diversificado de gestión a partir de una coordinación general de bandas y su desglose territorial en coordinaciones regionales, que serán acompañadas por una mesa técnica conformada por representantes de la sociedad civil, Ministerio de Cultura, entidades públicas relacionadas y demás actores del sector, entre los que se encuentra además la Banda Sinfónica Nacional.

Respecto de la proyección y circulación de las agrupaciones se propone formular estrategias que posibiliten trascender el espacio competitivo como eje principal de convocatoria y desarrollo de los procesos de bandas en la actualidad. Los siguientes ejes de propuestas que acá se presentan, se contemplan también como desarrollos del Programa Nacional de Bandas en lo correspondiente a la formación –uno de sus componentes centrales– y a la gestión y sostenibilidad de la práctica bandística.

#### **2. Estrategia de formación**

La mesa sectorial de bandas manifiesta una preocupante desconexión entre el perfil de los egresados de las instituciones universitarias y las necesidades reales del contexto pedagógico y formativo de la banda en sus diversas expresiones. Se encuentran además brechas en la formación en gestión y administración cultural, liderazgo y profesionalización de artistas, formación a formadores y problemáticas relacionadas con la escasez de materiales

## **MESA SECTORIAL DE BANDAS**

Mesa Nacional Vinculante conformada por la sociedad civil y el Ministerio de Cultura para la construcción de políticas públicas en el marco del programa Sonidos para la Construcción de Paz y el Plan Nacional de Música para la Convivencia

pedagógicos diseñados metodológicamente para los diferentes enfoques de la práctica bandística en Colombia.

Se subraya la necesidad de generar una estructura formativa por niveles que articule desde lo educativo a los diferentes actores que interactúan en el movimiento bandístico. A nivel básico y medio se propone el desarrollo de propuestas curriculares que no pretendan estandarizar un sistema de formación unívoco en el país. Por el contrario, se espera que el Programa Nacional de Bandas permita diversificar/articular los esfuerzos de las instituciones escolares (de índole pública y privada), las escuelas de música municipales y las escuelas comunitarias, para diseñar un proyecto educativo que se implemente en resonancia con las lógicas sociales, culturales y pluralidad de prácticas musicales existentes en cada región, potenciando pedagogías y saberes mestizos; promoviendo la valoración, cualificación y dignificación de la labor educativa; y aprovechando la capacidad instalada y la experiencia acumulada.

A nivel superior se señala la importancia de retomar iniciativas de formación a formadores en el territorio y profesionalización de artistas como Colombia Creativa. Así mismo, se sugiere fomentar la creación de programas de pregrado y posgrado específicos en banda, diversificando el perfil de los programas –por ejemplo, para bandas de marcha y bandas populares y tradicionales, además de la línea sinfónica– y diseñar un portafolio de becas para formación en los distintos ámbitos de la cadena de valor del sistema bandístico, favoreciendo alianzas entre las instituciones de educación superior y los entes territoriales encargados de las políticas culturales en cada región.

### **3. Sostenibilidad de los proyectos de banda**

La mesa sectorial de bandas observa algunos factores que dificultan la sostenibilidad de los proyectos de banda a nivel nacional. Se resaltan, entre otros, la inestabilidad laboral del personal artístico, docente y administrativo de las escuelas de música; la dependencia generalizada de lo público en la gestión de las agrupaciones bandísticas; y la escasa promoción de la asociatividad y el trabajo colaborativo desde el gobierno central.

A partir de la identificación de estas problemáticas se propone a los entes gubernamentales sensibilizar y promover el cumplimiento de los aspectos normativos relacionados con la contratación de músicos, gestores y formadores por parte de entidades del sector público. Se suma a esto la importancia de una política pública que facilite la creación de cargos de carrera administrativa en el sector (coordinadores de escuela de música, asesores, directores de banda, personal docente, músicos profesionales de bandas departamentales y militares, entre otros), medida que seguramente coadyuvará en la continuidad y sostenibilidad de los procesos a pesar de los cambios de gobierno.

De otra parte, se insta a los gestores culturales, directores de proyectos, o quien haga sus veces, a buscar estrategias que permitan la cofinanciación de los procesos bandísticos a través de fuentes alternas de financiación como alianzas con el sector privado, acceso a recursos públicos a través de convocatorias y gestión de recursos con organizaciones no gubernamentales que promuevan el desarrollo artístico y cultural en Colombia y fuera del

## MESA SECTORIAL DE BANDAS

Mesa Nacional Vinculante conformada por la sociedad civil y el Ministerio de Cultura para la construcción de políticas públicas en el marco del programa Sonidos para la Construcción de Paz y el Plan Nacional de Música para la Convivencia

país. Se sugiere igualmente al Ministerio de Cultura revisar la reglamentación concerniente a la asignación de recursos provenientes de la Estampilla Procultura y de la Ley de Espectáculos Públicos por parte de los alcaldes municipales.

El componente de gestión requiere un fortalecimiento de los estímulos específicos para el sector, así como una política de formación continuada por parte del Ministerio de Cultura que permita cualificar a los actores del ecosistema en términos de gerencia, gestión de proyectos culturales, asociatividad y economías solidarias.

### Otros temas discutidos en las reuniones:

1. Fortalecimiento de escuelas municipales de música y escuelas comunitarias, así como apoyo y desarrollo de proyectos vinculados con el sector educativo (escuelas y colegios públicos y privados, bandas universitarias y otras). Todo lo anterior, en las tres líneas del Programa de Bandas: marcha – popular tradicional – sinfónica.
2. Plan de infraestructura y recursos para creación, adecuación y dotación de las escuelas y/o proyectos de bandas.
3. Estímulo del sector profesional, mediante redes de agrupaciones existentes, reactivación de la Banda Nacional y las bandas departamentales liquidadas, así como el fortalecimiento de las bandas militares. Además, impulso para el desarrollo profesional de agrupaciones populares, tradicionales, de marcha, y otras.
4. Fortalecimiento de agremiaciones, redes y eventos de bandas existentes, así como estímulo para nuevas sinergias y estrategias de desarrollo del sector.
5. Estímulo y recursos para el desarrollo de componentes tales como investigación, creación, circulación y gestión de la información, entre otros.
6. Consolidación de canales para la participación de la comunidad civil, como el desplegado en esta Mesa Sectorial, posibilitando un ejercicio continuado de reflexión, discusión y construcción de política.
7. Estrategias para el fortalecimiento y dinamización del ecosistema musical colombiano en su conjunto, ámbito imbricado profundamente con las bandas como organismo receptor y promotor de la diversidad musical del país.
8. Necesidad de seguir posicionando los enfoques sectoriales, territoriales e interseccionales al interior del movimiento y en sus relaciones con el entorno. La perspectiva de género, la lucha de clases, las violencias simbólicas y epistémicas, entre otras discusiones contemporáneas.
9. Necesidad de resignificar y fortalecer el papel de la banda como organismo que promueve la musicalización ciudadana, la formación de públicos y la construcción simbólica regional y nacional. Se requiere revitalizar en el movimiento la importancia de entender y proyectar las bandas como organismos musicales estrechamente ligados con comunidades y territorios, posibilitando, a la vez, transformaciones estéticas en la relación con el mundo de la vida y el planeta, en sentido ecológico.
10. Necesidad de construir una cultura de evaluación y de investigación del impacto social de las bandas en Colombia con el apoyo de equipos interdisciplinarios.